Domingo 16 de Mayo de 1880 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 906

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

*La Administracion.*

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

# EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL

INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

**Director propietario: ENRIQUE STEIN**

SUSRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................... 45 $ m/c
En las Provincias.................... 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

## PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

—

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

## Un enemigo del Sr. Videla

—

Ya el público sabe que el Sr. Presidente de la Municipalidad, jóven ardoroso al mismo tiempo que timido, inspirándose en los sentimientos de una estricta castidad, con conatos de ascetismo, ha jurado estirpar la hidra de la desolucion, otra hidra que persiste en vivir, burlando las disposiciones municipales.

Pues bien, la tarea de Videla es ruda y cruenta. Decapitar la hidra no es trabajo comun, sobre todo si á imitacion de la antigua, sus cabezas retoñan bajo la forma de adoradores seniles del culto de la juventud.

Dias pasados un amigo oyó en la Secrétaria del Sr. Presidente de la República, un penegírico erótico del amor libre en boca del Sr. Comisario de Inmigracion; una especie de curso libre de amor clandestino al alcance de la juventud que rodea al Sr. Presidente y del misme Dr. Avellaneda.

Segun nuestras noticias, un sacerdote—rey del culto de Venus, desterrado de las sombrias y voluptuosas avenidas de Citeres, no se hubiere espresado mas ardientemente que el honorable señor Comisario. y el auditorio (sin exceptuar al plácido Dr. Zorrilla), palidecia de emocion, saboreando bajo la espesa atmósfera de sensualismo, que inundaba el recinto, las invocaciones lascivas del digno encargado de la colonizacion argentina.

Debemos prevenir al Sr. Dillon, que si bien es cierto que su mision ante la ley es poblar nuestros vastos desiertos, ella no le impone la tarea de hacerle personalmente ni menos incitar á la juventud á tan patriótica mision.

Sr. Dillon: nada de excesos de celo: la ley y nada mas que la ley, en la esfera que marca la reglamentacion municipal.

## Programa de la ilustre candidato Juana de Arco

—

Elevada al poder por los robustos brazos del pueblo riflero, gobernaré con mi partido.

Soy salvaje unitaria por convencimiento, y patriota del año 10.

La unidad es la fuerza.

Vengo resuelta á unirme y cooperar con todos aquellos que soliciten mi concurso.

En mis arengas no hablaré de flores blancas como Avellaneda; ni de echar pelos en la leche, como Sarmiento; ni de marcar la hora de la victoria, como Mitre; ni de Minotauros ni de mancebos como Roca.

La literatura oficial sufrirá una transformacion.

Me gusta la frase castiza y de mucho nervio.

Las formas redondas y ampulosas han concluido para mí.

Soy eminentemente realista y detesto las curvas. La linea recta será la linea de mi conducta.

Daré preferencia á los veteranos sobre los oficiales jóvenes.

La esperiencia enseña que vale mas un sable antiguo que una espada virgen.

Suprimiré las aduanas para favorecer el comercio.

Ningun derecho se pagará por meter lo que nos falta, ni por sacar lo que nos sobra.

Esa es la ley del progreso.

Durante mi gobierno, no daré jamás conferencias privadas, sobre asuntos de interés público.

El Ministerio será compuesto de tres hombres y dos señoras.

Interior, hacienda y guerra serán las carteras masculinas; culto y negocios estrangeros, las femeninas.

Estos últimos puestos se darán á jóvenes solteras ó viudas bonitas, para evitar la influencia de los maridos, y contar con un ascendiente sobre los diplómaticos recalcitrantes de ultra-cordillera.

Me ocuparé de la educacion como Sarmiento, y á los tres años de mi presidencia se celebrará la gran féria de la belleza, y el premio de honor consistirá en un apuesto riflero de carton dorado.

JUANA DE ARCO.

## Desgracias de un libertador

—

La escena pasa en un cuartel de ciudadanos armados en defensa de la autonomia provincial. X. X. honorable padre de familia de la calle de Z. está de guardia.

Uno de sus camaradas le dice:

—El frio va *á picar* esta noche—y Vd no tiene su paleto?

—No.

—En su lugar yo iria á buscarlo; porque sinó arriesga morirse de frio durante su turno de guardia.

X. X. acepta el consejo y hacia la una de la mañana vá á golpear la puerta de su casa.

—Che Juanita, soy yo, — no bajes hace un frio de mil diablos, vengo á buscar mi paletó—echámelo por el balcon.

Juanita abre el balcon y arroja el paletó.

El soldado ciudadano vuelve á su cuartel.

Jugaban mientras tanto al mus: y él reemplaza á uno de los perdedores, — en un momento que dudaba para hacer un envite, su compañero le dice:

—Hombre: vaya una idea, traer al cuartel un sobretodo claro—se le va á manchar.

El guardia nacional se mira de arriba á bajo y se vé con un paletó como solamente los usa el procurador Jonas.

Queda estupefacto:—cre[illegible] soñar.

En fin, sospecha la verdad,—abandona la partida y el cuartel y corre al domi[illegible]lio conyugal donde adquierr la certidumbre de su[illegible] horribles sospechas.

Su mujer no estaba sola; y le habia a[illegible] por error el sobretodo de una alma caritativa que le hacia sociedad.

Escusamos decir que no habido gran bochinche: desafio, heridas, etc.

El Sr. X. X. ha pedido á su gefe que lo recargue el servicio de dia con tal que lo deje libre en la noche.

## Idilio Núm. 2

—

La luna sube al cielo en silencio—el trabajo, la ambicion, la avidez, se reposan y duermen—no las despertemos;—son como Pacheco, que me absorve el dia entero—pero la noche pertenece al amor.

La luna sube al cielo destacándose detrás de la cortina que le tienden los álamos, el árbol de la patria de Pacheco, el cedro mendocino; un pájaro gorjea — preludio de su himno á la noche y al amor.

Pacheco no canta así, pero tiene la habildad de hacerme cantar á mí.

Bellas acacias, cuyas ramas verdes se estienden sobre nuestras cabezas, sacudid los racimos de blancas flores, regad la tierra de dulces olores. Pacheco no huele así; ni yo tampoco.

Violetas azuladas, rosas brillantes, exhalad el perfume de vuestras corolas, como las almas exhalan su perfume; que es el amor.

Pacheco no exhala nada: porque exhalar significa dar sin retribucion y Pacheco no da nada de balde.

Pacheco ha firmado la manifestacion de la paz; ¿ quién lo meterá á este Pacheco á manifestar nada ?

Las manifestaciones debian costar plata: entonces Pacheco no manifestaria absolutamente nada.

Qué es el pasado ? qué el porvenir? los paréntesis con que Dios encierra el nombramiento de Presidente del Banco Nacional.

N. A.

## Documentos Oficiales

Dicen que cuando no haya ya temor de guerra, cada uno de los rifleros mandará guardar su rifle á la señora de Pizarro.

Las comadres contemporáneas de esta señora están muertas de envidia, literalmente muertas!

El doctor Alem ha estado á pique de ser injuriado con el apodo de ministro de estado en el departamento nacional del interior.

Cuando nuestro amigo escapó de semejante peligro, muchas personas respetables se apresuraron á felicitarlo.

El doctor Avellaneda es presidente.
El doctor Tejedor es gobernador.
Por eso el uno preside y el otro gobierna.

—Supongamos que al gobernador de Buenos Aires se le hubiera antojado que el Presidente de la República no leyese su Mensage en el primer tercio de este mes.

—Y qué?

—Nada hombre, yo decia eso por ver que decia usted!

Nadie mas que Dios tiene la culpa de la actitud del diputado Rivera en la Cámara, Dios que le dió un temperamento exaltado.

—¿Por qué no hará el comercio de Buenos Aires, unas letanias para ver si la Divina Providencia corrije á ese diputado.

Los taquigrafos del Congreso están desolados; no encuentran signo para espresar el silencio de Perisena.

El diputado Montes de Oca mayor, ha colmado una de las últimas sesiones de la Cámara y la pa[illegible] los de la barra.

—A ver un ejemplo de pronombre posesivo:

—Mis Cámaras, mis Diputados, mi Luis Fuentes...

—Silencio alumno, ¿ qué tiene que ver con la Gramática el Gobernador de la Provincia.

Como se sabe, el señor Balbin, Ministro de Hacienda de la Provincia, es uno de los mas intelijentes colaboradores del "Mosquito," y si nuestro número de hoy no lleva los materiales de su Memoria, es porque el muchacho encargado de llevar los originales equivocó la imprenta.

¿Quién será el autor de la memoria del Ministro Alcorta?

Cuando el doctor Avellaneda quiere dirijirse al doctor Tejedor con alguna lamentacion destinada á correjir las malas costumbres constitucionales de este cumplido caballero, escribe una circular á los Gobernadores

Estos son los medios indirectos.

Cuando se dirije á Iriondo parece que echara una reprimenda á su cochero.

Estos son los medios directos.

Muy bueno; á cada uno segun su clase.

Oh! estamos en unos tiempos nauseosos.

Ha habido una esplosion de gas en casa de Cobo y ni Gabriel Ocampo ni Beccar ha intervenido.

¿Cómo se permite el gas incendiarse, sin proporcionar al primero la ocasion de lucir sus fuerzas y perder su peluca, y al segundo la de ganar una medalla en su calidad de gran apagador de incendios?

**Don Martin de Gainza es hoy Mitrista. La adquisicion de tan valioso elemento, ha sido hecha en virtud de ignorarse en el partido, el verdadero nombre de tan distinguido guerrero. (No hablo del partido del Baradero, sino del partido Mitrista.)**

**—¿Cuál es la cosa mas dificil en este siglo?**
**—Hablar bien de Avellaneda.**
**—Oh! si me viene usted con personalidades!**

**La intelijencia de Avellaneda es brillante. Lástima que Tejedor sea un apagador.**

**Si el Presidente de la República tuviera autoridad, creen ustedes que no comenzaria por dominar su propio miedo?**

**Oh! Perisena Perisena, tu separacion de la Municipalidad ha sido la señal de la decadencia de esa Corporacion. Allí se ha extinguido la voz de Guerrico.**

**Felizmente ahora comienza á brillar Vie de là donna!**

**Lista de las personas que se han separado del partido autonomista:**

**D. Perlimplin de Gaiza.**
**D. Guitarrito de Gainza.**
**D. Homero de Gainza.**
**D. Letanias de Gainza.**
**D. Hipócritas de Gainza.**
**D. Formal de Gainza.**
**D. Nosénada de Gainza.**
**D. Beriquilla de Gainza.**
**Son ocho por todo.**

**(Editorial de *La Nacion*).**

**Hace muchos meses que el patriota Félix Frias, no encuentra ocasion propicia para echar un discurso sobre Chile, como quien dice una manga de piedras sobre aquel pirotécnico pais.**

**Hé ahí la causa por la cual D. Félix detesta la guerra civil. — ¡ Què quiéren, cada uno tiene sus motivos!**

**La *Nacion* cuenta con varios colaboradores; entre otros un señor Tamini que zurra en folletin al *naturalismo*.**

**Si el naturalismo fuera suceptible de ser muerto, hace tiempo que hubiese muerto aplastado por la prosa de Tamini.**

**Hay muchas maneras de ilustrar sus contemporáneos.**

**La prensa es uno de ellos.**

**No piensan lo mismo los lectores de la *Patria Argentina*.**

**El señor Ferrari, es un hombre de espiritu.**

**La compañía de baile adjunta á la ópera de Colon, es una prueba.**

**Los bailarinos no son tales, pero son gordos y exhuberantes.**

**Nos aseguran que Ferrari piensa alquilar para avisos algunos de los adornos personales que esas niñas muestran tanto.**

**Una de las bailarinas de Colon en uno de los movimientos voluptuosos de la danza de *Aida* rompió su calzon de malla.**

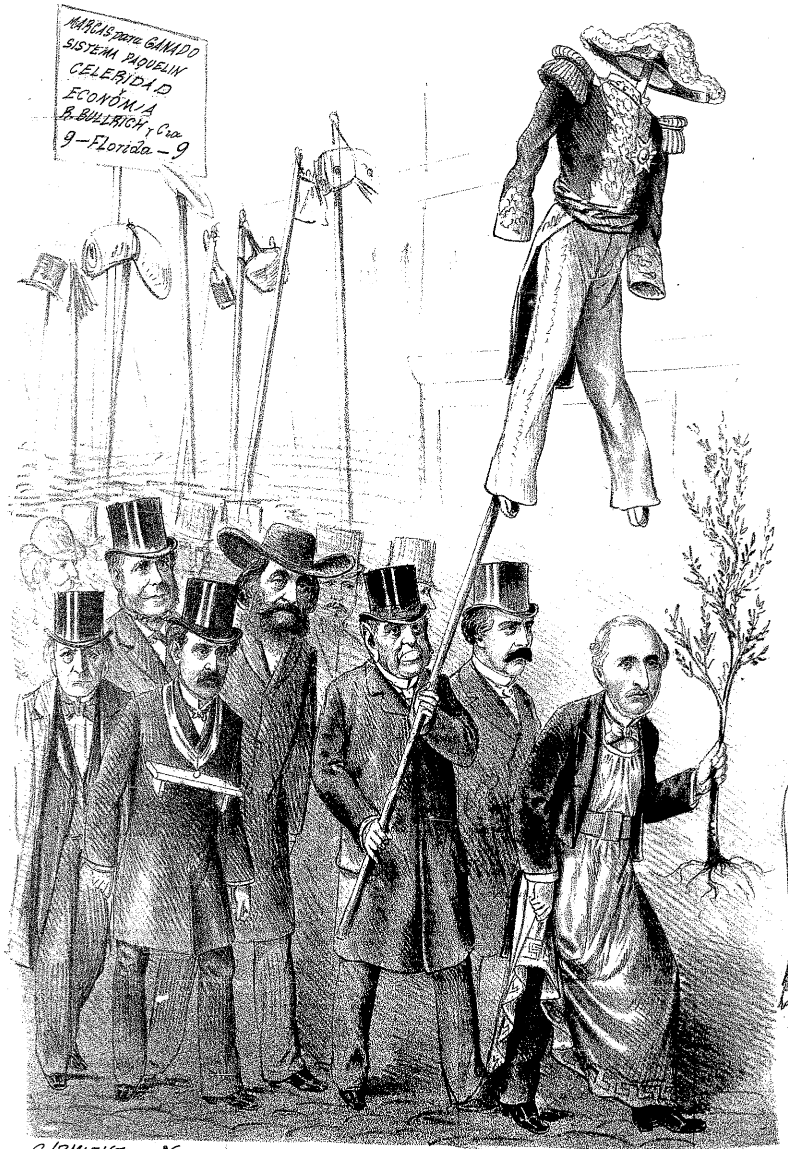
**El procuradar Jonas asegura que no ha sido el sol lo que él ha visto.**

**A última hora se nos asegura que el matrimonio entre Doña Cornelia y el Comandante Santos se ha desecho.**

**El motivo, son las exigencias de Doña Cornelia en conservar un piquete de rifleros para servicio personal.**

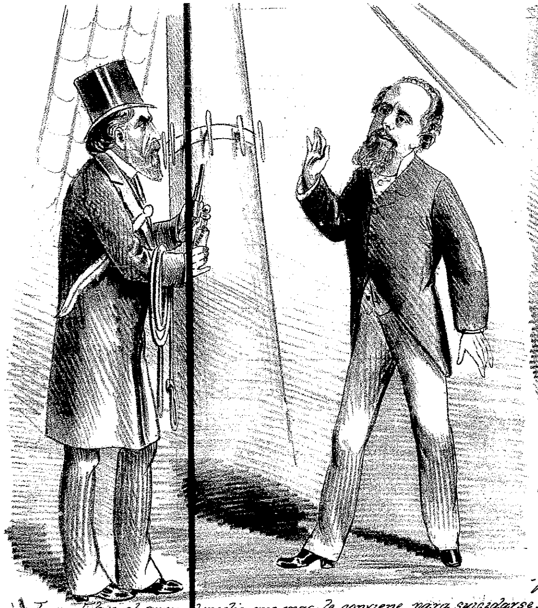
143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 134

## LA MANIFESTACION COMERCIAL É INDUSTRIAL DEL LUNES PASADO

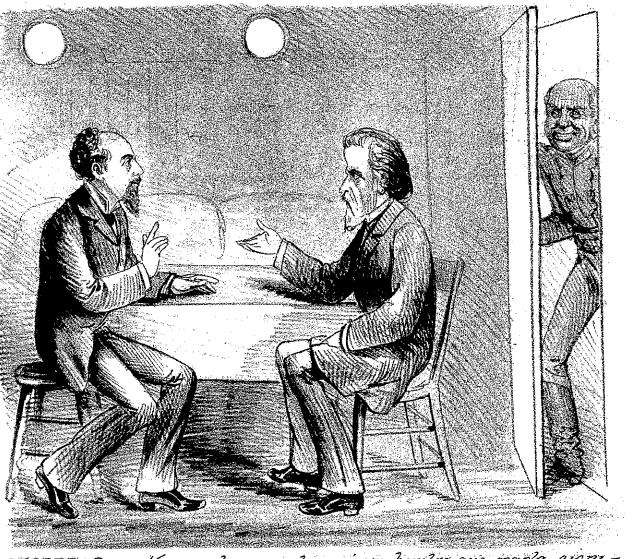



SARMIENTO — Yo soy el candidato de la Paz. Esta manifestacion se hace en favor de la Paz, luego estos 40.000 concurrentes sostienen mi candidatura; Avellaneda la apoya, Roca promete no alterarla y Tejedor afloja. Total: YO soy el candidato único popular!

## LA CONFERENCIA



T.— Elije el arma ó medio que mas le conviene para suicidarse.
B.— Pero yo no quiero morir.
T.— No salga de la cuestion; inmólese y ...hablaremos.



TEJEDOR — ¿No se podria nombrar á un hombre que nada signifique, á un MENTECATO?
Dr DOMINGO — Si, si, YO por ejemplo!

Haciendose cada dia mas segura la paz, unos valientes matamoros estan formando un batallon de zuavos á la francesa con su correspondiente cantinera.

ULTIMA HORA

¡SE ENTENDIERON!

PLAZA— ¿No soy mas ministro de soles, eh?
MITRE— No, eres el sol de mi alma.

A causa de complicaciones entre nuestro gobierno y el oriental partió el viérnes para Montevideo el Dr. Irigoyen.

Es curioso: cada vez que algo que hacer se presenta, lo primero que se le ocurre al gobierno es reemplazar al encargado de negocios Señor Villegas.

Para que sirve entónces?

Plaza y Mitre arreglaron á última hora los asuntos del Congreso.

Mitre sostiene que el ex-ministro es un jóven de esperanzas; en cambio Plaza sostiene que Mitre no está tan decrépito como dicen los enemigos.

¿Pero qué diablos de medios emplea Plaza para hacerse adorar de los monumentos nacionales?

El Sr. Lugones publica en «La Nacion» de hoy un estudio sobre nuestros músicos nacionales, y empieza por Dalmiro Costa.

Deseamos saber lo que hará el Sr. Lugones sobre Uriondo.

La señora Pelliza concluye en estos momentos una novela histórica sobre el terremoto de Mendoza, titulada *Anastacio Gorosito*.

El Sr. Cabral acaba de solicitar la mano del héroe de la Sra. Pelliza para casarlo con su idolatrada *Lina Montalvan*.

Nosotros creemos que la situacion actual no se salvará sinó por un producto de ese matrimonio.

El empresario de Colon ha contratado dos tenores: Bulterini y Marin.

En este caso Fearari ha procedido como el general del cuento.

—Si no alcanza un cañonazo, tire dos.

Es necesario desconfiar de las beatas y de su ódio charlatanezco contra el vicio.

Si ese pobre vicio traqueado, sumiso y no sabiendo ya donde meterse, se arroja aturdidamente en el corazon de una beata ó en el de algun redactor del «Eco de Córdoba», que tanta guerra le hacen, se asombra de encontrar un asilo seguro.

En efecto, han derrochado toda su hiel y toda su cólera en el vicio ajeno.

LUIS V. VELEZ.

Un hueso bueno, cae siempre sobre un perro sarnoso.

IDEM.

Hay mas diferencia entre un buen poeta y uno malo, que entre un ganzo y un ruiseñor.

PALEMON.

Estamos seguros que el diputado Sanabria nos perdonará el retardo en aparecer el estudio ofrecido.

En estos momentos le damos la última mano de barniz, y no queremos ofrecer á nuestros lectores innumerables é intelijentes (gracias) una obra deficiente.

Si el diputado Sanabria padece de aneurismas debe cuidarse mucho.

Se estrenó en Colon la contralto Sra. Morelli.

Sentimos mucho que la voz no esté en relacion con las piernas, porque entonces la Sra. Morelli, seria una cantatriz eximia.

Nos aseguran que el discurso del Dr. Tejedor pronunciado por su Ministro Alcorta, no obstante ser tan ardiente y belicoso, no tenia olor á pólvora.

Doña Cornelia anda furiosa contra nosotros.

Dice que nada le importa salir en las caricaturas, pero que, en cuanto á las bromas no son de su agrado.

Nos amenaza con su cólera armada, por intermedio de un amigo.

Doña Cornelia debe saber que tanto á ella como á nosotros no nos asustan la pistola y el sable.

El Dr. Pablo Tarnassi, pronunció un bellísimo discurso sobre la fundacion de un teatro dramático italiano en Buenos Aires.

Todos sabiamos que el Sr. Tarnassi era amigo de los espectáculos, pero no que hiciera gala de ello.

El cambio de pastoreo alegra á los bueyes.

Plaza Montero sigue muy contento en el Juzgado de San Vicente.

Para ser dichoso es necesario ser feliz callado.

El Sr. Garrigós ha sido nombrado Vice-Presidente del Crédito Públioo.

No felicitamos al pais ni al Crédito por la direccion del Sr. Garrigós.

Notaremos de paso que el Sr. Garrigós tiene una tendencia á los puestos en *or*, como *lejislador, descontador, barba-pintador, importador de beldador-francesor y usurerador*.

El flamante Vice-Presidente del Crédito Público, es un personaje de novela y se lo recomendamos como tal á D. José V. Cabral, para la continuacion de *Lina Montalvan*.

Doña Cornelia ha sido solicitada en matrimonio por el comandante Santos, ministro de la guerra de la República Oriental.

El Sr. Villegas encargado de negocios arjentino y á quien el gobierno destina no sabemos para que clase de negocios, puesto que apenas se presenta alguno lo reemplaza inmediatamente, ha servido de intermediario.

Al comisario Gaudencio le haremos notar que no es galante.

Hace un mes que le suplicamos en todos los tonos que se corte el pelo y persiste todavia en martirizar el cuello de su levita con una melenita de quedejas ensortijadas.

Vamos Sr. Gaudencio, un buen movimiento y abajo el pelo.

Síntomas de la situacion.

El heróico pueblo de Mayo, de Chacabuco y Maypo, Boum!! vivó al diputado Rivera en la sesion del Congreso.

Cada pueblo tiene el ídolo que merece.

## TEATROS

### VARIEDADES

Compagnie lyrique française.— Spectacle tous les soirs à 8½. Direction Rajneri et De Portes. — Samedi 15 mai 1880, 2me représentation du PETIT FAUST, opéra-bouffe en 3 actes, chanté par Mlles Stani, Leuters, MM. Désiré, Rebelly et toute la compagnie.

Prochainemant: Le grand succès de Paris: LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR, opéra-bouffe en 3 actes d'Offenbach.

A l'étude: Le grand succès universel, L'ASSOMMOIR, pièce en 5 actes de Emile Zola, auteur de "Nana".

Entrée générale.......... 15 piastres

### POLITEAMA ARGENTINO

Corrientes y Paraná

Proximamente debutará la Gran Compañia Italiana de óperas bufas, Cómicas y prosas de Maria Frigeiro, dirigida por el caballero A. Lupi.

## AVISOS


**SOMBREROS FINOS**

ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

**EL CÉLEBRE PRESTIDIGITADOR**

**HERMANN**

Caballero de numerosas órdenes, condecorado recientemente en una matinée en palacio por el Rey de los Belgas, etc., etc.

LLEGARA EL 10 DE MAYO

**Su primera funcion**

SE ANUNCIARA OPORTUNAMENTE

El arribo al Plata de esta celebridad universal rodeada del prestigio de sus últimos espléndidos triunfos alcanzados en CIENTO UNA representaoion en Paris, es, en su género,

EL MAS GRANDE ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

HERMANN

el Rey de los prestidigitadcres y el prestidigitador de los Reyes, la admiracion de los primeros teataos del mundo, visitará esta ciudad por última vez.


## FOLLETIN

COLON.—*Faust*.—La revancha de Marin.—La Volpini.—Diferentes maneras de interpretar el Mefistófeles de Goethe, el bajo Dondi.—Aida en 1873 y en 1880—Bulterini.—La Potentini.—La Durand.—POLITEAMA. Repertorio.—VARIEDADES.—La Leuters.—La Stany.—Faust.—Anuncio de novedades.—El accidente de Bulterini.

El encargado del Folletin teatral del MOSQUITO, habiendo ya emitido su opinion sobre las últimas funciones de la Compañia lírica de Colon en un diario de la tarde, cree suficiente y oportuno reproducir aqui su apreciacion á la cual no tiene nada que quitar ni añadir:

Despues de la primera representacion del *Fausto* por la compañia lírica de Colon, nos permitimos algunas críticas al tenor Marin que se hallaba no solo mal de voz á consecuencia de un resfrio, sinó tambien poco dispuesto bajo el punto de vista artístico, y le deciamos, al concluir, que pronto deberá tomar una revancha.

La revancha la ha tomado en la segunda representacion; Marin ha cantado convenientemente el papel de Fausto y ha tenido momentos muy felices en los cuales se ha hecho aplaudir.

En cuanto á la señora Volpini es, á nuestro parecer, la Margarita mas completa que hayamos visto en la escena de Colon y la que mejor ha reproducido el carácter á la vez apasionado é ingénue de la heroina de Gœthe. En esta segunda representacion ha sido mas verdadera, mas natural aún que en la primera; la escena de la preocupacion al regreso de la iglesia; la obsecion constante de pensamiento hácia el *giovin che ha incontrato*, el rechazo de la imágen importuna, la balada, y sobre todo la escena de púdica coqueteria de las alhajas, han sido ejecutadas de un modo irreprochable; el duo de amor ha sido dicho con la pasion verdadera, inconciente, de la jóven que se ignora y siente por primera vez palpitar su corazon. El cuarto acto magnífico, sobre todo en la invocacion graduada: *Fra gli angeli immortali*.

El bajo Dondi ha cantado bien el papel de Mefistófeles, pero para nosotros no ha interpretado el personage como lo pinta el poeta. Para mí no ha habido sinó dos artistas que hayan presentado el tipo creado por Gœthe: Bonetti, el primero que lo representó entre nosotros y que, entre paréntesis, fuera de la accion dramática perfecta lo cantaba muy mal, y Castelmary que lo representaba y lo cantaba bien.

Los artistas interpretan generalmente ese papel á su antójo, unos lo hacen terrible, fatal y hasta bello y seductor apesar del sello de la reprobacion, como el Beltran de *Roberto el Diablo*; otros lo hacen grotesco con exageracion; es que, en general, los artistas son mas inteligentes en música que eruditos. Los que han leido el célebre poema de *Fausto* y lo releen antes de llevarlo á la escena son los que lo comprenden y lo interpretan bien si tienen para eso los dotes naturales que se requieren.

***

Cuando por primera vez se dió entre nosotros *Aida* en 1873, con la Pozzoni, Anastassi, Colonnese, Junca, y la Stoika, no faltó quien escribiera que esa ópera era una acto de pirateria compuesta con trozos robados á cincuenta obras diferentes.

Se dijo además que Verdi habia disimulado sus latrocinios bajo una confusion de complicaciones armónicas difusas, y que ahogaban la armonia.

Y sin embargo, si hay una obra llena de originalidad en las óperas del autor, es esta.

Tambien se decia, que estaba desprovista de interés, comparada con las obras de la música moderna.

Y sin embargo, Verdi cambiando de estilo y de género abandonando la escuela especialmente italiana para adoptar un inteligente ecleticismo elevoba su método á la altura del grandioso poema.

Justo es decir que la prensa protestó en mayoría contra los descontentos y declaró que nunca el compositor habia hallado acentos mas verdaderos y conmovedores.

La reaccion vino pronto y en la misma estacion los protestantes cantaron la palinodia y reingresaron en el grémio de los fieles; el público, mas inteligente á veces que los críticos, sancionó el óxito de la obra.

Desde entónces *Aida* ha sido una de las obras predilectas de nuestro público y considerada como la obra capital de Verdi, aquí como en todas partes.

La representacion de anoche ha dejado satisfecho al público en general.

Los trajes nuevos y ricos, las decoraciones frescas, el lujo y la diversidad de los aparatos y atributos, lo grandioso de la *mise en scene* fueron especialmente tenidos en cuenta.

La ejecucion fué satisfactoria por parte de Bulterini que tiene una voz poderosa y aun muy fresca; cantó con pasion y sentimiento el tercer acto y el cuarto, que son los importantes de su papel.

La Potentini debutaba en el papel de Amneris; es una mujer simpática, graciosa, bonita y de buena figura: su voz es algo débil, mayormente en las notas bajas.

Su accion es algo fria; no tiene aquellos arranques de pasion que debe manifestar la hija de Faraon al ver que su esclava es al mismo tiempo su rival; sin embargo se animó en el cuarto acto y tuvo momentos dramáticos; el hielo se rompió y brotaron los aplausos.

El bajo Dondi tiene buena figura en el papel del gran sacerdote, poro su voz es algo rebelde y las notas bajas no tienen el vigor que requieren ciertos papeles solemnes.

La orquesta perfecta y los coros muh bien.

Como nos gusta siempre concluir por el elogio, y, en cuanto sea posible, por el elogio sin restriccion, hemos guardado para el fin nuestras felicitaciones á la Durand, á la artista simpática y completa que tiene todas las cualidades del arte y ningun defecto; hermosísima voz, seguridad, método irreprochable, un vigor incansable que la hace interpretar sin debilidad las obras mas penosas del repertorio, gracia y elegancia personal.

En *Aida* es inmejorable como cantatriz y como trágica; no se puede encontrar mejor acierto en la interpretacion de los diversos sentimientos que se combaten en el corazon de la tierna y á la vez enérgica hija de las selvas africanas.

La señora Durand es la estrella, la perla de la compañia y su entrada á la escena basta muy á menudo para disipar el descontento que producen á veces algunas imperfecciones.

***

La empresa del Politeama ha lanzado ya al público el elenco de su compañia. Los nombres no significan nada, no porque no pueda haber entre ellos celebridades en su género, sinó porque siendo el género nuevo entre nosotros, son todos relativamente desconocidos.

Lo que es mas elocuente son los retratos del personal femenino, que están en exposicion en la galeria de Burgos; á lo menos allí se ve que las artistas en general, en defecto del talento y de la voz que podria faltarles, lucen cualidades físicas y plásticas que los aficionados al género están lejos de despreciar.

El repertorio, publicado tambien, es numeroso, tan numeroso que es muy dudoso que lo veamos todo desfilar ante nuestro público; comprende treinta óperas bufas italianas entre cuyos autores figuran los viejos maestros, padres de la escuela italiana: Cimarosa, Paisiello y las celebridades modernas, Rossini, Donizzetti, Petrella, De Giosa, Fioravante, Ricci, etc. etc., veinte traducciones de operetas francesas de Lecocq, Offenbach, Hervi, Planquette, tales como *La bella Elena, La Gran Duguesa, La fille Angot, Barbá Azul, Las Campanas de Corneville*, y otras muchas nuevas y antiguas.

Alerta, hijos de Italia y aficionados de todas partes á la música alegre y festiva.

***

De Variedades poco tenemos que decir.

La vuelta de Mme. Leuters ha sido una buena fortuna para la empresa; esa simpática artista completa el personal femenino de la compañia; falta aun un barítono para poder combinar el género de opereta con el de ópera cómica; faltaria tambien un gracioso; el señor David no es siempre feliz en las interpretaciones de los papeles que interpreta.

Mientras tanto la compañia sigue el curso de sus representaciones aumentando poco á poco su repertorio.

Se ha dado la «Fille du Regiment» ya cantada en la semana anterior por la señora Leuters, Jordan y Rebelly que decididamente se transforma en cantor.

La primera representacion del «Petit Faust», aquella parodia humorística de Hervé que daba tanta crispatura de nervios á Gounod, fué retardada de dos dias á consecuencia de una dolorosa noticia recibida por el tenor Desiré y tuvo solamente lugar el miércoles.

En esa pieza brillaron las dos damas Stany y Leuters, la primera en el papel de Margarita que desempeña con aquella soltura picarezca que es su principal atractivo, la otra en el de Mesfisto que desempeña en artista de mérito.

Lo demas anduvo regular, los coros y la orquesta mal, apesar de los esfuerzos del intelijente director para mantenerlo en disciplina.

Se anuncian muchas novedades en dramas, comedias y operetas; entre los primeros figura en primera linea «L'Asommoir» de Emilio Zola, sacado de la novela del mismo nombre.

Si el drama es la reproduccion fiel de la novela en cuanto á las imájenes y al lenguaje, vamos á ver y oir bonitas cosas!

***

El accidente sucedido al tenor Bulterini, obligará sin duda á la empresa de Colon á modificar durante algunos dias la marcha del repertorio.

Esta noche, Sábado, se canta el «Trovador» por la Durand y Marin, y mañana probablemente otra vez «Fausto» ó «I Puritani».

***

Herman no ha hecho mas que pasar por Buenos Aires y vá á partir para el Brasil en donde quedará algun tiempo viniendo despues á Buenos Aires á trabajar en el teatro Colon despues de la partida de la compañia lírica.

**A. ROUSSON**, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295